

ESTE 2023 DEQUINTA PRODUCCIONES EN COLABORACIÓN  
CON JAZZ AT LINCOLN CENTER PRESENTA EL CICLO:

NEW YORK  
JAZZ  
ALL STARS 2023

¡ESTAMOS DE FIESTA!

CELEBRAMOS 10 AÑOS DE TRAER  
LO MEJOR DEL JAZZ A MÉXICO.

10 AÑOS



En DeQuinta Producciones estamos de fiesta! Este 2023 celebramos 10 años de traer a México lo mejor del jazz de la actualidad. Recuerdo con claridad las incontables y en ocasiones acaloradas charlas con Eugenio Elías, quien soñaba con presentar en México a músicos consagrados y emergentes de la escena neoyorkina y permitir que las audiencias mexicanas tuvieran la oportunidad de escuchar lo que de ordinario se presenta en otras capitales del mundo en torno al jazz.

En aquel momento teníamos muchas preguntas y muy pocas respuestas, cómo se convocaría a los artistas, cómo se financiaría el proyecto, cómo atraeríamos al público de manera recurrente, cómo convenceríamos a los patrocinadores, cómo, cómo... y fue entonces cuando Eugenio sugirió plantear el proyecto a nuestros amigos de Jazz at Lincoln Center. Viajamos a NY una mañana de octubre de 2012, un poco atemorizados de su reacción por lo ambicioso del proyecto, sin embargo, y para nuestra sorpresa, la cita fluyó y se extendió por varias horas ya que la propuesta no sólo les parecía razonable sino inclusive pertinente, pues expandir las audiencias para el jazz ha sido desde su origen, una de las misiones de la institución. Con el aval de su confianza construida durante más de 10 años y con la fortuna de contar con una hermosa sala de conciertos recientemente inaugurada, la Sala Roberto Cantoral, dio inicio el ciclo New York Jazz All Stars, un sábado de marzo de 2013 con el Cuarteto del gran Antonio Sánchez.

Desde aquel momento y hasta el día de hoy, con la ayuda del gran equipo que conforma a DeQuinta, hemos presentado 195 conciertos y clases maestras, 35 talleres con la participación de 283 grandes músicos con un público aproximado de 132,000 personas en nuestras sedes, Puebla, Cuernavaca, Guadalajara, Torreón, Culiacán, Los Mochis, Mazatlán y Tlaxcala.

Hoy, no me queda más que agradecer la confianza de las muchas personas que creyeron en el proyecto y hago votos porque podamos continuar con este esfuerzo que a tantos ha favorecido.

Maribel Torre  
Directora  
DeQuinta Producciones



## THEO CROKER QUARTET (TROMPETA)

Sábado 11 de marzo, 20:30 h. Sala Cantoral

FUNK DE LOS SETENTA · FUSIÓN DE RITMOS ELECTRÓNICOS Y ANÁLOGOS · HIP-HOP Y R&B CONTEMPORÁNEOS · ATMÓSFERA CENTRADA EN LA IDENTIDAD NEGRA

Originario de Florida, Theo Croker nació en 1985. A los once años empezó a tocar la trompeta inspirado en su abuelo Doc Cheatham, famoso intérprete de ese instrumento. Durante su adolescencia estudió música en la Douglas Anderson School of the Arts, y de 2003 a 2007, asistió al Conservatorio de Música en el Oberlin College donde tuvo como mentor al legendario trompetista y docente Donald Byrd. En esa época también, ganó el premio de la Fundación Presser Music, que produjo su primer álbum, *Fundamentals* (2006).

Después de graduarse en Oberlin, Croker se trasladó a China para llevar a cabo una residencia en House of Blues de Shanghai. Su álbum de 2009 *In the Tradition* rinde homenaje a Cheatham al interpretar una serie de canciones relacionadas con él, adaptándose a un estilo que le habría encantado a su abuelo.

En 2013, Croker regresa a Estados Unidos y empieza a trabajar en su tercer álbum en solitario, *Afro Physicist*, producido por Dee Dee Bridgewater. Editado en 2014 en Okeh Records, el álbum le permitió diversificar su estilo, mezclando elementos de funk, jazz latino y hip-hop en su sonido. En 2016, lanzó *Escape Velocity*, donde el jazz con influencias funk traspasa los géneros.

*Star People Nation* producido por el propio Croker en 2019 es un álbum con sonidos de hip-hop, R&B contemporáneo y fusión electrónica. Alcanzó el número 15 en la lista Billboard Jazz Albums y le valió a Croker su primera nominación a los Grammy®, como Mejor Álbum Instrumental Contemporáneo.

En 2020, Croker regresa a su ciudad natal en Florida, donde escribe y graba su sexto álbum *BLK2LIFE || A FUTURE PAST*, una producción en la que colaboran el músico y rapero Wyclef Jean; el vocalista Iman Omari; el saxofonista Gary Bartz; las cantantes Ari Lennox, Charlotte Dos Santos y Malaya; el baterista y también vocalista Kassa Overall. El disco fue elogiado como una "ardiente colección de neo-jazz" por *The New York Times* y como "una experiencia vital" por la revista CLASH.

*Love Quantum*, de 2022 (de nuevo con Jean, Bartz y Overall), funcionó como una especie de álbum de acompañamiento, mostrando aún más la visión desafiante del trompetista sobre el afro-futurismo musical.

### DISCOGRAFÍA SELECTA

*Jazz at Berlin Philharmonic XII : Sketches of Miles* (Act, 2022), *Love Quantum* (Masterworks/Sony Classical, 2022), *Blk2Life/A Future Past* (Sony Masterworks, 2021), *Star People Nation* (Sony Masterworks, 2019), *Escape Velocity* (Masterworks/Okeh Records/Sony Music, 2016), *In the Tradition* (Arbors Records, 2009), *The Fundamentals* (Left Sided, 2006)

NEW YORK  
JAZZ  
ALL STARS 2023



THEO  
CROKER  
QUARTET

10 AÑOS

Theo Croker • Trompeta | Mike King • Piano  
Michael Ode • Batería | Eric Wheeler • Contrabajo

SÁBADO 11 DE MARZO / 20:30 h.

de  
QUINTA  
Producciones

El Cantoral

Puente Xoco, puerta A Col. Xoco, Benito Juárez, 03330

jazz at  
lincoln  
center



## **BENNY BENACK III QUARTET (TROMPETA · VOCALISTA)**

**Sábado 22 de abril, 20:30 h. Sala Cantoral**

**BENNY HA ENCONTRADO LA COMBINACIÓN PERFECTA ENTRE ARTE E INTERPRETACIÓN QUE INVITA AL PÚBLICO A ESCUCHARLO.**

A sus 32 años, el trompetista y vocalista nominado al Emmy, Benny Benack III ha demostrado ser uno de los músicos más originales: no sólo es un trompetista con dominio del post-bop en la línea de Kenny Dorham y Freddie Hubbard, sino es también un cantante con una entrega madura y naturalmente expresiva en el estilo post-Sinatra, interpretando *standars* y sus propias canciones con un gran sentido del espectáculo.

Esta doble capacidad de Benack fue reconocida por los críticos de la revista *Downbeat* de 2022, en la que aparecía como el número dos de Rising Star Male Vocalist, y además como uno de los mejores Rising Star Trumpeter. Improvisador poderoso, que imprime una fina técnica y musicalidad a cualquier arreglo, hizo su debut en Blue Note Records como acompañante de la pianista Chihiro Yamanaka.

Al lado de Ulysses Owens Jr, con quien colabora frecuentemente. Benack pertenece a las jóvenes promesas que Wynton Marsalis presentó en la lista de la revista *Jet Magazine* como "La Siguiente Generación de los Grandes del Jazz". En 2014, fue semifinalista en la prestigiosa Competencia Internacional de Trompeta Thelonius Monk; ganador solista en 2011 en la Competencia Internacional Carmine Caruso, entre varios premios. Como mentor, Benack dirige su propia banda y da conciertos educativos en Jazz at Lincoln Center, dentro del programa "Jazz for Young People". En 2013 obtuvo su master en la Manhattan School of Music.

Benack ha colaborado con el extraordinario bajista Christian McBride, para muestra la canción "It Could Happen to You" (2019), y al lado de la legendaria vocalista Ann Hampton-Callaway en un concierto-homenaje llamado Ella & Louis en el Birdland Jazz Club. Este músico ha sido artista invitado en las orquestas: Pittsburgh Symphony Pops Orchestra, Columbus Jazz Orchestra y Minsk Philharmonic Orchestra presentándose como trompetista y vocalista en cada una de ellas.

En 2017, Benack presentó *One of a Kind*, su primer álbum que obtuvo una gran aceptación por parte de la crítica especializada. En 2019 ofreció otro concierto-tributo: *Ella & Sinatra* junto con Alyson Murray en el Minton's Playhouse.

A principios de 2020 lanzó *A Lot of Livin' to Do*. Este segundo trabajo, cuenta con la colaboración del embajador del jazz Christian McBride —cuya Big Band, ganadora de un Grammy®, recurre con frecuencia a Benny en la sección de trompetas— y del baterista y productor Ulysses Owens Jr., así como de Takeshi Ohbayashi al piano. Su dúo vocal en "Social Call", de este álbum, junto a la joven vocalista Veronica Swift, se convirtió en un éxito instantáneo que transcribieron y aprendieron vocalistas de jazz de todo el mundo.

Su último lanzamiento en 2023 es *Third Times the Charm*.

### **DISCOGRAFÍA COMO LÍDER**

*Third Times the Charm* (2023), *A Lot of Livin' to Do* (2020), *One of a Kind* (2017)

NEW YORK  
**JAZZ**  
ALL STARS 2023



**BENNY  
BENACK III**  
QUARTET

10 años

Benny Benack III • Trompeta y voz | Miki Yamanaka • Piano  
Mark Lewandowski • Bajo | Charles Goold • Batería

**SÁBADO 22 DE ABRIL / 20:30 h.**

de  
QUINTA  
Producciones

**El Cantoral**

Puente Xoco, puerta A Col. Xoco, Benito Juárez, 03330

jazz at  
lincoln  
center



## ALEXA TARANTINO QUARTET (SAXOFÓN ALTO)

Sábado 22 de abril, 20:30 h. Sala Cantoral

TRES VECES NOMINADA COMO RISING STAR DE SAXOFÓN ALTO POR LA REVISTA DOWNBEAT: 2022 2021 2020 · ALEXA TARANTINO ABANDERA LA CAUSA POR UN JAZZ MÁS INCLUSIVO.

Ejecutante del saxofón alto y virtuosa también de otros instrumentos de aliento de madera, compositora, arreglista y docente, Alexa Tarantino nació en 1992 en el estado de Connecticut. Decidió convertirse en saxofonista de jazz en tercero de primaria, cuando sus padres la llevaron a un concierto donde escuchó a la saxofonista Erica Von Kleist. “Les dije a mis padres: esto es lo que quiero hacer...estoy convencida”, recuerda. El saxo alto siempre ha sido su instrumento preferido. “Me encanta la gama de colores que puedes sacar del alto”, dice. Estudió en la Eastman School of Music y terminó una maestría Juilliard.

Tarantino fue elegida entre los “cinco mejores saxofonistas alto de 2019” por los críticos de la revista *JazzTimes* y nominada como Rising Star-Alto Saxophone por *Downbeat Magazine* en 2020. Colabora habitualmente con la Jazz at Lincoln Center Orchestra, Cecile McLorin Salvant Quintet y Ogresse Ensemble, Ulysses Owens Jr. and Generation Y, LSAT —quinteto codirigido con la saxofonista barítono Lauren Sevian—, Arturo O’Farrill & The Afro-Latin Jazz Orchestra, Sherrie Maricle & the DIVA Jazz Orchestra y el sexteto Lioness formado exclusivamente por mujeres que con su primer álbum *Pride & Joy* celebra el arte jazzístico femenino del pasado y el presente.

Actualmente, Alexa forma parte del profesorado de los programas para jóvenes de Jazz at Lincoln Center (High School JazzAcademy, Let Freedom Swing/Jazz for Young People) y representa a la organización como educadora en diversas escuelas, festivales y talleres.

### DISCOGRAFÍA

*Firefly* (2021, Posi-Tone), *Clarity* (2020, Posi-Tone), *Winds of Change* (2019, Posi-Tone)

NEW YORK  
JAZZ  
ALL STARS 2023

# ALEXA TARANTINO

QUARTET

10 AÑOS

Alexa Tarantino • Saxo | Steven Feifke • Piano  
Dan Chmielinski • Bajo | Luther Allison • Batería

SÁBADO 20 DE MAYO / 20:30 h.

El Cantoral

Puente Xoco, puerta A Col. Xoco, Benito Juárez, 03330

de  
QUINTA  
Producciones

jazz at  
lincoln  
center





## **SEAN MASON QUINTET (PIANO)**

**Sábado 17 de junio, 20:30 h Sala Cantoral**

**SANGRE NUEVA AL PIANO · LANZA SU PRIMER ÁLBUM ESTE AÑO · LA VOZ ÚNICA DE SEAN EN EL JAZZ ESTÁ INSPIRADA EN LA CULTURA SUREÑA.**

Sean Mason (1998) nació y creció en Charlotte, Carolina del Norte. Comenzó a tocar el piano a los 13 años, aprendiendo de oído la música de su infancia: gospel, R&B y soul, que rápidamente evolucionó hacia un estilo de jazz muy original.

Para él, gran parte de esa música tiene lugar en el sur donde creció tocando el piano en la iglesia. "Hay algo... una sensación de ir hacia esa parte del sur que siempre está adherida a mí", dice en una entrevista a NPR, "...Y por eso, no puedo eliminarla de mi música".

Mason estudia música en Greensboro, Universidad de Carolina del Norte. Tras dos años de aprendizaje, este joven pianista decide mudarse a Nueva York y continuar sus estudios en Juilliard para luego dedicarse a la música de forma independiente. En su corta pero ya innovadora carrera, Sean ha tocado y realizado giras con muchos profesionales del jazz, entre los que destacan principalmente Branford y Wynton Marsalis, Catherine Russell, Joel Ross y Charles Turner. Sean reside en Nueva York y dirige dos grupos: Sean Mason Trio, con sede en Charlotte y Sean Mason Quintet, en Nueva York. Ambos ensambles tocan la música original de Sean. Además de intérprete es compositor y orquestador de teatro musical.

Su primer álbum será lanzado a principios de 2023 por Blue Engine Records, el sello de Jazz At Lincoln Center.

NEW YORK  
JAZZ  
ALL STARS 2023

SEAN  
MASON  
QUINTET

10 años

Sean Mason • Piano | Tony Glausi • Trompeta  
Chris Lewis • Saxo | Felix Moseholm • Bajo | Domo Branch • Batería

SÁBADO 17 DE JUNIO / 20:30 h.

de  
QUINTA  
Producciones

El Cantoral

Puente Xoco, puerta A Col. Xoco, Benito Juárez, 03330

jazz at  
lincoln  
center



## THANA ALEXA: ONA CON ANTONIO SÁNCHEZ COMO INVITADO ESPECIAL

Sábado 9 de septiembre, 20:30 h Sala Cantoral

ONA FUE NOMINADO EN LOS GRAMMY® POR MEJOR ÁLBUM VOCAL DE JAZZ · CANTANTE DE JAZZ CON UNA VISIÓN GLOBAL · THANA ALEXA REALIZÓ UN INSPIRADOR VIDEO, DIRIGIDO POR DARINE HOTAIT, PARA DAR VIDA A LA CANCIÓN ONA EN LA PANTALLA.

Originaria de Nueva York, pero de padres croatas, Thana Alexa nació en 1987. Es una prodigiosa vocalista, compositora, arreglista y productora. Para ella, la voz es un instrumento lírico y experimental, su música va más allá de los límites del género hacia nuevos e inexplorados territorios, con profundas raíces en el jazz y matices de soul contemporáneo y músicas del mundo.

*ONA* (marzo de 2020), significa *ELLA* en croata. *ONA*, el álbum, se basó en las historias intergeneracionales e interculturales de las mujeres inmigrantes de la familia de Alexa y evolucionó hasta convertirse en una exploración de las experiencias de las mujeres contemporáneas de todo el mundo. Su premisa se materializó en 2017 a partir de su participación en la Marcha de las Mujeres en Washington, DC. Después de esta vivencia, se sintió inspirada para aprender más sobre las historias de las mujeres de su propia familia y las influencias que sus experiencias vitales han tenido en su propia existencia, crecimiento y sentido de la libertad. *ONA* es una historia musical de autodescubrimiento, resistencia, protesta y exigencia de cambio. Representa el poderoso espíritu femenino, libre y sin complejos, que vive en cada una de nosotras. En un esfuerzo por seguir apoyando a las mujeres y su empoderamiento. *ONA* recibió la aceptación internacional tras su lanzamiento; ella y su marido y coproductor, Antonio Sánchez, aparecieron en la portada de la revista *Downbeat* en mayo de 2020. Además de la portada, Alexa ha estado dentro de las seleccionadas como Rising Star Female Vocalist de *Downbeat* durante cinco años consecutivos (2016-2020). En reconocimiento a la originalidad de *Ona*, Alexa recibió la primera beca de producción musical concedida en la ciudad de Nueva York por la Cafe Royal Cultural Foundation.

### DISCOGRAFÍA

*Sonica* (2022, Outside in Music), *Ona* (2020), *Ode to Heroes* (2015, Harmonia Mundi/Jazz Village)

NEW YORK  
JAZZ  
WALL STREET 2023

# THANA ALEXA:

SONA W/ SPECIAL  
GUEST ANTONIO SANCHEZ

10 AÑOS

Thana Alexa • Voz, loops y efectos | Maya Kronfeld • Piano  
Matt Brewer • Bajo | Antonio Sánchez • Batería

SÁBADO 9 DE SEPTIEMBRE / 20:30 h.

de  
QUINTA  
Producciones

El Cantoral

Puente Xoco, puerta A Col. Xoco, Benito Juárez, 03330

jazz at  
lincoln  
center



## WALTER BLANDING QUARTET (SAXOFÓN)

Sábado 17 de junio, 20:30 h Sala Cantoral

COLABORÓ CON CHICK COREA, WAYNE SHORTER, TONY BENNET, ARETHA FRANKLIN  
· EMBAJADOR DE JAZZ EN ISRAEL Y CHINA · *FANTASY IN BLUE*, SU MÁS RECIENTE DISCO

*Conocí a Walter Blanding durante una clase magistral en LaGuardia High School for the Performing Arts de Nueva York. Era 1986, más o menos, y él era un joven de 15 ó 16 años que tocaba el saxofón (...) A lo largo de estos 30 años, su evolución como intérprete, compositor y arreglista ha sido una fuente de gran orgullo y felicidad.*

Wynton Marsalis/ Blog de Wynton

Integrante de la Jazz at Lincoln Center Orchestra desde 1998 y del Wynton Marsalis Quintet de 2006 a 2021, el saxofonista Walter Blanding nacido EN 1971 posee una sólida educación musical que empezó desde su niñez al lado de sus padres. Originario de Cleveland, Ohio, a los diez años se mudó junto con su familia a la ciudad de Nueva York donde estudió en LaGuardia High School for the Performing Arts, al tiempo que tocaba habitualmente con sus padres en la agrupación The Blanding Family Trio. Continuó su formación en la New School University for Social Research. Ahí estudió con reconocidos artistas como el saxofonista Billy Harper, el baterista Jimmy Cobb y el bajista Reggie Workman, entre otros. Blanding vivió cuatro años en Israel, país en el que tuvo enorme influencia en la escena musical y realizó giras junto con su cuarteto. Durante su estancia, impartió clases de música en diversas preparatorias de Israel, y abrió su propia escuela en Tel Aviv. Recientemente se desempeñó como Embajador de Jazz en Shanghai, China, para Jazz at Lincoln Center Shanghai de 2018 a 2020.

Su debut en colaboración fue *Tough Young Tenors* que congregó a los mejores ejecutantes de saxo tenor en la época: Herb Harris, James Carter, Tim Warfield Jr. y Todd Williams. El disco fue aclamado por la crítica como el Mejor Álbum de Jazz del Año por la revista *Billboard* en 1991. Como ya es tradicional en los músicos de jazz, Blanding ofrece clases, clínicas y talleres en diferentes partes del mundo.

Blanding ha colaborado, realizado giras y/o grabado con sus propios grupos y artistas de renombre como la Cab Calloway Orchestra, Roy Hargrove, Hilton Ruiz, Count Basie Orchestra, Illinois Jacquet Big Band, Wycliffe Gordon, Marcus Roberts, Isaac Hayes y muchos otros.

### DISCOGRAFÍA COMO LÍDER

*Fantasy in Blue* (2022), *The Olive Tree* (2000), *Criss Cross*

NEW YORK  
JAZZ  
ALL STARS 2023

# WALTER BLANDING

QUARTET

10 AÑOS

Walter Blanding • Sax tenor y soprano | Victor Gould • Piano  
Rodney Whitaker • Bajo | Bryan Carter • Batería

SÁBADO 7 DE OCTUBRE / 20:30 h.

de  
QUINTA  
Producciones

El Cantoral

Puente Xoco, puerta A Col. Xoco, Benito Juárez, 03330

jazz at  
lincoln  
center



## CHRISTIAN MCBRIDE'S NEW JAWN

Sábado 11 de noviembre, 20:30 h Sala Cantoral

El bajista ganador de ocho premios Grammy®, Christian McBride, lidera un cuarteto de estrellas que se basa en la poderosa conexión entre McBride y el baterista Nasheet Waits. La primera línea de Josh Evans (trompeta) y Marcus Strickland (saxo) se disparan mientras son impulsados por una de las mejores secciones rítmicas del mundo sin acordes de piano o guitarra que los afiancen. La palabra "Jawn" se usa en la jerga de Filadelfia (la ciudad natal de McBride) para describir una "persona, lugar o cosa" (Urban Dictionary).

Christian McBride nació en Filadelfia en 1972. Creció al lado de su padre que tocaba el bajo con grupos de R&B y solía acompañarlo a conciertos. Fue durante uno de ellos, en el Festival de Jazz de Atlantic City, cuando vio a las leyendas Dizzy Gillespie, Dexter Gordon y Ella Fitzgerald. El espectáculo tuvo tal impacto en McBride, que empezó a tocar el bajo eléctrico a los ocho años. Gracias a su padre, se aficionó a la música funk, jazz y soul. En su adolescencia, ya tocaba el contrabajo en la orquesta de la escuela y en el grupo juvenil de la famosa Settlement Music School de Filadelfia. Su primera actuación remunerada fue a los trece años, y a los dieciséis ya trabajaba en grupos locales de jazz y R&B.

En 1989, McBride se estableció en Nueva York para asistir a Juilliard, pero abandonó sus estudios al cabo de un año para tocar con el saxofonista Bobby Watson. Le siguieron colaboraciones y álbumes con figuras del jazz como Roy Hargrove, Freddie Hubbard, Benny Green, Mulgrew Miller, Joshua Redman y Chris Potter, entre otros. Estaba encontrando su voz, y otros estaban aprendiendo a escucharla.

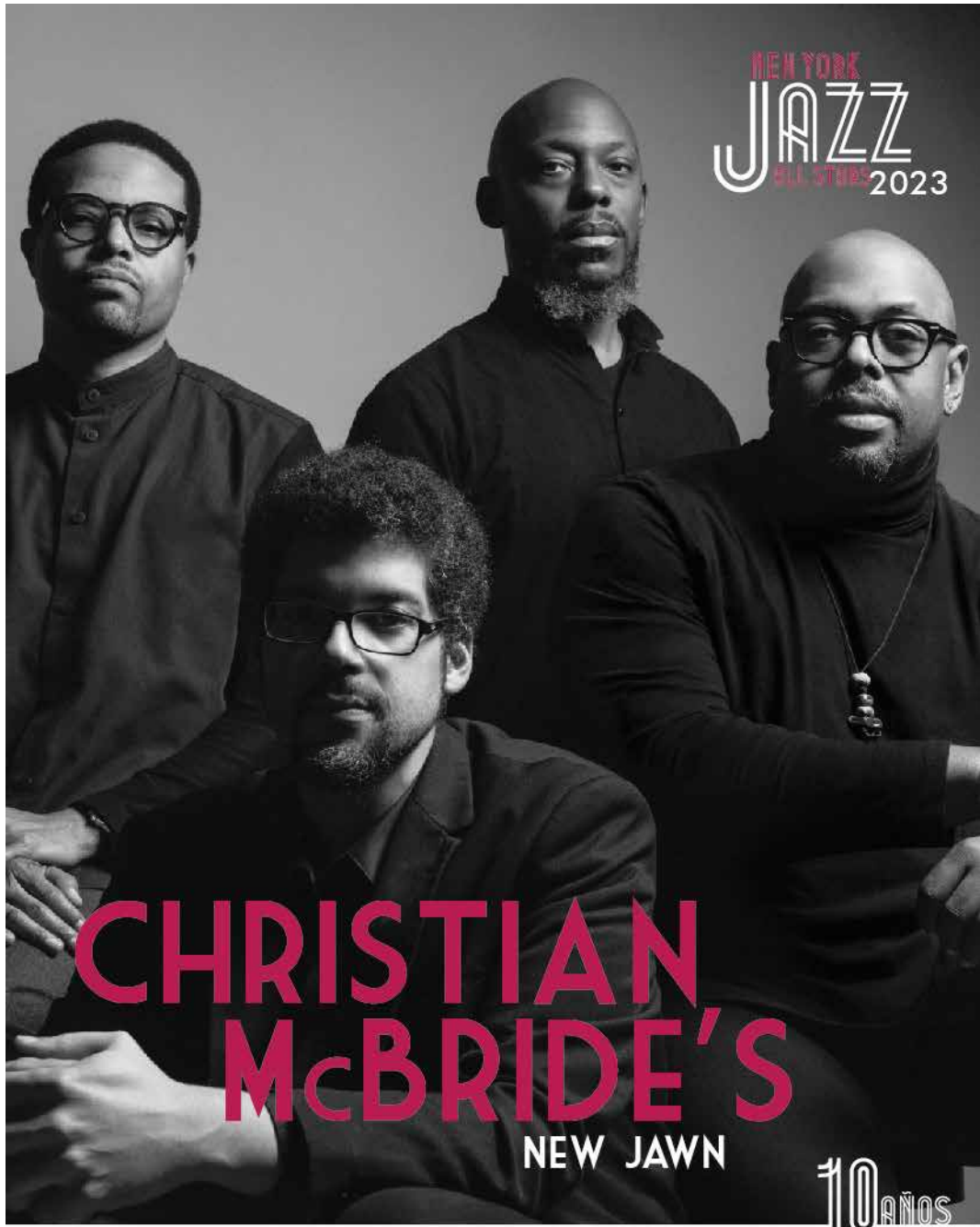
Christian McBride es director artístico de varios festivales como: el Festival de Jazz de Newport, New Jersey Performing Arts Center (NJPAC), TD James Moody Jazz Festival y del Museo Nacional de Jazz de Harlem. Es también educador y promotor de la juventud, y director artístico de Jazz House KiDS y de las Jazz Aspen Snowmass Summer Sessions.

En esta visita a México, el bajista presenta el programa *Christian McBride's New Jawn*. ¿Y qué es un *jawn*?, es un término utilizado en el slang de Filadelfia para algo que aún no se puede nombrar, o que no se ve la necesidad de hacerlo, puede ser para designar una persona, lugar o cosa. En el caso de Christian McBride, *jawn* se refiere a su talentoso conjunto de compañeros músicos de jazz que participaron en el álbum de 2018, *Christian McBride's New Jawn*.

### DISCOGRAFÍA SELECTA

*LongGone* (2022, Nonesuch), *Live at the Village Vanguard* (2021, Mack Avenue), *RoundAgain* (2020, Nonesuch), *Christian McBride's New Jawn* (2018, Mack Avenue), *Bringin' It* (2017, Mack Avenue), *Out Here* (2013, Mack Avenue), *Conversations with Christian* (2011, Mack Avenue)

NEW YORK  
JAZZ  
ALL STARS 2023



# CHRISTIAN McBRIDE'S

NEW JAWN

10 años

Christian McBride • Bajo | Nasheet Waits • Batería  
Josh Evans • Trompeta | Marcus Strickland • Saxo

SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE / 20:30 h.

de  
QUINTA  
Producciones

El Cantoral

Puente Xoco, puerta A Col. Xoco, Benito Juárez, 03330

jazz at  
lincoln  
center





VENTA DE BOLETOS ÚNICAMENTE EN

FEVERUP.COM

Link: [bit.ly/NYJazzAllStarsWeb](https://bit.ly/NYJazzAllStarsWeb)

**Nota:** No habrá venta de boletos en la taquilla de la Sala Cantoral

MAYOR INFORMACIÓN:

[www.dequintaproducciones.org.mx](http://www.dequintaproducciones.org.mx)

SÍGUENOS EN:

[www.facebook.com/dequintaproducciones](https://www.facebook.com/dequintaproducciones)

Instagram

@dequintaproducciones